

Туристское объединение «Глория»

**Министерство образования Республики Башкортостан
Управление образования Октябрьского района г.Уфы
Детский оздоровительно-образовательный центр туризма и краеведения и
экскурсий
«Меридиан»
Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 88 Октябрьского района г.Уфы**

ОТЧЕТ

О комплексной туристской историко-этнографической экспедиции по реке Юрюзань и Салаватскому району Республики Башкортостан в ходе республиканского конкурса «Родные берега».

Проводящая организация: МОУ ДОД ДООЦТК и Э «Меридиан», объединение «Глория», средняя общеобразовательной школы № 88 Октябрьского района г.Уфы.

Адрес школы: г.Уфа, ул .Российская, 171/1, телефон: 235-23-27.

Маршрут: г.Уфа-ст.Усть-Катав-р.Юрюзань-Идрисовская-пещера-сМалояз-источник Кургазак-д.Алькино-д.Тикеево-г.Уфа.

Географический район – Южный Урал.

Сроки проведения: 23 июня – 28 июня 2009 г.

Маршрутная книжка № 4, выдана МКК ДООЦТКиЭ Октябрьского района.

Руководитель: Сидоров Василий Викторович, инструктор школьного туризма, педагог дополнительного образования, заведующий организационно-массовым отделом МОУ ДОД ДООЦТК и Э «Меридиан».

Уфа, ул.Лесной проезд, 8/2-137, 8-927-23-11-587.

Заместитель: Зайдуллина Лидия Ярисовна, педагог дополнительного образования, учитель истории и культуры Башкортостана МОУ СОШ № 88. Уфа, ул.Шафиева, 14-85, 8-927-35-24-369.

**Решение МКК Октябрьского района
о зачете похода:**

Отчет рассмотрен 25 сентября 2009 г.

Председатель МКК

В.А.Марушин.

г. Уфа -2009

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПОХОДЕ

Маршрут: г.Уфа-ст.Усть-Катав-р.Юрюзань-Идрисовская пещера-источник Кургазак-с.Малояз-д.Алькино-д.Тикеево-г.Уфа.

Протяженность маршрута: 88 км (активная часть), из них водная часть 26,5 км и радиальные исследовательские маршруты 61,5 км. 139 км – подъезд поездом к началу маршрута до ст.Усть-Катав и 170 км (автотранспортом) возвращение в г.Уфу по его окончании.

Продолжительность: 6 дней из них: 2 дневки для проведения научно-исследовательской работы и инсценировки фольклорно-обрядового праздника «День Ивана Купала»

Запасные варианты начала и схода с маршрута: 1) ст.Усть-Катав – г.Усть-Катав-г.Уфа. 2) д.Идрисово – г.Уфа.

Список участников экспедиции:

Фамилия и имя	Год рождения	Туристский опыт	Обязанности в группе
Елизавета Елпаева	1993	Инзер 1 к.с.	Капитан команды
Зернов Валерий	1993	Инзер 1 к.с.	Лоцман
Лазарев Егор	1993	Инзер 1 к.с.	Ремонтник
Камалтынова Зульфия	1993	Инзер 1 к.с.	Участник
Чанышев Константин	1993	Инзер 1 к.с.	Участник
Насретдинова Маргарита	1993	Инзер 1 к.с.	Участник
Лукьяненко Владислав	1993	Инзер 1 к.с.	Участник
Тимирьянова Алина	1993	Уфа, н.к	Участник
Зайдуллина Лидия Ярисовна	1973	Инзер 1 к.с.	Зам.руководителя
Сидоров Василий Викторович	1973	Инструктор школьного туризма, Инзер 2 к.с. Юрюзань 1 к.с. Белая 1 к.с. Уфа 1к.с.	Руководитель

Все участники экспедиции прошли медицинский осмотр и умеют плавать.

Имеют туристский опыт участников водных СП 1 к.с. по рекам Инзер, а также некатегорийных СП по реке Уфе и Белой. Имеют накопительные справки выданные МКК Октябрьского УО г.Уфы.

СВЕДЕНИЯ О РАЙОНЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Экспедиционный выезд общей протяженностью 367 км и продолжительностью 6 дней совершен в среднем течении реки Юрюзань с 23 по 28 июня 2009 года по

территории Катав-Ивановского района Челябинской области и Салаватского района Республики Башкортостан.

Активная часть маршрута осуществлена сплавом на плоту-лодке «Идель» и лодках предприятия «УЗЭМИК» и составила – 26,5 км, пешеходные исследовательские радиальные выходы, переезды – 61,5 км, проезд до Уфы автотранспортом – 170 км.

Нитка маршрута: Поездом Москва-Астана из г.Уфы к началу маршрута: ж.д.станция Усть-Катав- пеший переход к реке Юрюзань –р.Юрюзань- скала Герасимов Камень- Пороховая гора (скалы)- Сорочья гора-Смирный гребень (скалы)- речка Большой Бердяш-гряда- Отводной гребень- Яхильский гребень(скалы)- хутор Ельцовка- пещера Кочкари (исследование пещеры)- речка Минка- Гребень Хватка (скалы)- Малый Лимоновский гребень(скалы)-Навесной гребень(скала)-Большой Лимоновский гребень(скалы)- Жеребчиковы острова-Жеребчиков утес- Жеребчиков гребень (скалы) речка Кюкля- Идрисовская и Сквозная пещеры (исследование пещер, изучение истории Крестьянской войны 1773-1775 гг. под предводительством Е.И.Пугачева, исторические факты и фольклорные материалы о Салавате Юлаеве; также: подготовка и проведение обрядового праздника День Ивана Купалы)- источник Кургазак (исследование источника)-с.Малояз-музей Салавата Юлаева (посещение музея, изучение экспонатов)- скала Салавата- д.Алькино (посещение филиала музея Салавата Юлаева, изучение экспонатов)- этнографический комплекс Тикеево (обследование построек комплекса, изучение местности)- отъезд в г.Уфа-170 км (3,5 часа).

Освоенность маршрута высокая.

Водная часть маршрута очень популярна среди любителей водного туризма и удобна для начинающих туристов-водников. Маршрут пройден автономно, преследуя главные цели: освоение и закрепление навыков водного туризма, выполнение полученных научных и исследовательских заданий. Дает возможность автономного сплава как группами учащихся, так семейными туристскими группами. В случае передвижения автотранспортом отметим хорошее и удовлетворительное состояние дорог. Исключение составляет дорога от д.Алькино в этнографический комплекс Тикеево.

Познавательная ценность, экскурсионные и краеведческие объекты маршрута.

Из наиболее интересных экскурсионных объектов встреченных на маршруте следует выделить:

1. **Пещеры:** «Кочкари», «Идрисовская (пещера Салавата), «Сквозная».
2. **Музеи:** Музей Салавата Юлаева (с.Малояз), филиал музея (д.Алькино), историко-этнографический комплекс Тикеево.
3. **Источник Кургазак**, вблизи санатория Янгантау.
4. **Скала Салавата** вблизи с.Малояз.

Продолжительность маршрута:

6 дней, из них:

- подъезд к началу маршрута и возвращение в г. Уфу – 2 дня (309 км),
- сплав по реке Юрюзань – 3 дня (26,5 км),

- пешеходные исследовательские радиальные выходы и проведение исследовательской работы в населенных пунктах – 1 день (232 км).
- дневки – 2 дня.

ЗАДАНИЕ

Туристскому объединению «Глория» МОУ СОШ № 88 Октябрьского района городского округа город Уфа, совершающему туристскую историко-этнографическую экспедицию по реке Юрюзань и Салаватскому району РБ.

Руководитель объединения: Сидоров Василий Викторович, инструктор школьного туризма, педагог дополнительного образования, заведующий организационно-массовым отделом МОУ ДОД ДООЦТК и Э «Меридиан».

1. Продолжить историко-этнографические исследования в Салаватском районе РБ.
2. Особое внимание уделить изучению фольклорного материала, легенд, преданий, связанных с жизнью и деятельностью национального героя Башкортостана Салавата Юлаева.
3. Изучить и провести описание музейных экспонатов, историко-этнографических комплексов.
4. Провести исследования географических объектов района, представляющих интерес для означенных исследований.

Старший научный сотрудник ИИЯЛ УНЦ РАН, доктор исторических наук, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

Сидоров Виктор Владимирович.

«Как змея, извивается поезд, и с высоты обрывов открывается беспредельная даль долин Белой, Уфы, Сима, Юрюзани с панорамой, смытой мглой покрытых лесом вечнозеленых гор Урала. В этой мглистой синеве щемящий и захватывающий простор, покой и тишина. Как редкие зубы старой ведьмы, торчат над простором серые скалы, и, словно приклеенный, вьется там на высоте железнодорожный путь по реке Юрюзани».

Н. Г. Гарин-Михайловский.

У России, как у большого дерева, большая корневая система и большая лиственная крона, соприкасающаяся с кронами других деревьев. Мы не знаем о себе самых простых вещей. И не думаем об этих простых вещах.

Д.С. Лихачев.

Туристская характеристика маршрута.

Маршрут экспедиции не представляет определенную категорию сложности. Проходит по обжитой лесистой местности. Встречаются ручьи и родники с хорошей питьевой водой. Дров много, мест для ночлега достаточно. Населенных пунктов, непосредственно расположенных на берегу Юрюзани немного. Примерно в 15 км от ст. Усть-Катав на левом берегу находится хутор Ельцовка. Деревня Кочкари находится на расстоянии 1 км от одноименной пещеры.

Пополнение продуктов возможно в д.Идрисово (2 км вверх от места стоянки в районе Идрисовской пещеры. Вблизи стоянки расположен частный магазин). Там же имеется внутрирайонная и междугородняя телефонная связь. Связь через мобильные телефоны можно осуществить лишь местами. Предпочтительна связь «Мегафон», «МТС», «Билайн». Далее по реке и по трассе много населенных пунктов, расположенных уже вблизи от райцентра- с.Малояз и санатория Янгантау.

Главными естественными препятствиями маршрута являлись:

- **надводные и подводные камни.** В связи со средним меженным уровнем воды в реке камни, в большинстве своем, хорошо «читались» и свободно проходились по всему руслу реки;

- **низкий уровень воды в реке.** Местами приходилось выходить из плавсредств и «протаскивать» лодки за фалинь, а также подталкивая их за борта (в районе Лимоновского гребня).

Все указанные препятствия простые. При радиальных выходах для исследования пещер проводился соответствующий инструктаж по ТБ для некатегорийных спелеопроходов. При подъеме в гору рекомендовалась команда «камень!». Таким образом, означенные препятствия требуют элементарной технической подготовки участников и не могут быть отнесены к сложным естественным препятствиям выше 1 к.с. - как водного, так и пешеходного видов туризма.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МАРШРУТА

Общие сведения о реке Юрюзань

Название у реки в переводе с башкирского языка означает «река, образовавшая русло в земле». Истоки находятся в седловине между хребтами Машак и Кумардак, примерно в 10 км к северо-востоку от высшей вершины Южного Урала – горы Ямантау. Долина реки 404 км. Впадает в Уфу в пределах Павловского водохранилища (бассейн рек Белая- Кама- Волга). Площадь бассейна 7240 кв.км. Средний расход воды около 55 куб.метров в сек. Ледостав обычно с ноября по апрель. Самые крупные населенные пункты на Юрюзани- города Трехгорный, Юрюзань и Усть-Катав.

По условиям сплава и заброски, а также характеру самой реки Юрюзань можно разделить на три участка: верхний, средний и нижний.

По имеющимся сведениям, сплав возможен на участке пос.Тюлюк-г.Трехгорный, по большой воде в весенний период, т.к. летом русло реки сильно мелеет. Характер реки – горный. Дальнейший сплав затруднен в связи с наличием закрытой территории города Трехгорный и плотины в городе Юрюзань. В связи с этим логично выделить маршрут для сплава по средней и нижней Юрюзани, с началом ниже города Юрюзань.

Первые 35 км река течет по Башкирии, затем пересекает Катав-Ивановский район Челябинской области и остальной путь прокладывает снова по территории Башкортостана. В верховьях Юрюзани много горных хребтов, и на одном из них — Нургуше — находится самая высокая точка Челябинской области (1406 м абс. высоты). Горы тянутся вплоть до Усть-Катава. Начинаясь высоко в горах, Юрюзань имеет самый большой перепад высот (710 м), а в верхнем течении — очень большую скорость. Особенностью этой реки является то, что после Усть-Катава Юрюзань не принимает крупных притоков, поэтому на протяжении свыше 250 км, вплоть до устья, количество воды в реке почти не увеличивается. Наиболее крупный приток — река Катав, длина которой 109 км. Катав — река порожистая, быстрая. После устья Катава на протяжении почти 50 км Юрюзань прорывается через многочисленные скалы — это западные отроги Уральских гор. Здесь по берегам много пещер, родников, а на реке — перекатов. Вырвавшись из горных теснин, Юрюзань 90 км течет в Малоязской котловине. А в нижнем течении снова имеет узкую долину — здесь она прорезает Уфимское нагорье. На реке много островов, а на островах и по заливным берегам растет пойменный лес — урема. Леса в нижнем течении тянутся на сотню километров, занимая все левобережье, и имеют общее название Урмантау («Лесные горы»).

Естественными препятствиями являются: мели, подводные и надводные камни. Препятствия проходятся без разведки. Других серьезных препятствий на маршруте не обнаружено.

Таблица дневных переходов

День и дата пути	Участок пути	Протяженность (в км.) Ходовое время (час)	Естеств.препятствия	Примечания
1 день 23.06.09.	г.Уфа –ст.Усть-Катав. Ст.Усть-Катав-р.Юрюзань-устье р.Б.Бердяш-Пионерский лагерь.	139 км. 3,45 часов. 8,5 км. 4 часа.		Поезд Москва-Астана. Сплав
2 день 24.0.6	Пионерский лагерь-устье р.Минки-пещера Кочкари.	8,5 км. 4 часа.		Рад. выход к пещере Кочкари. Исследование пещеры.
3 день 25.06	Усть.р.Минки-ручей Кюкля-д.Идрисово-пещера Идрисовская.	9,5 км. 5,5 часов.	Низкий уровень воды в районе Лимоновского гребня.	Исследование пещеры. Изучение фольклорных материалов.
4 день 26. 06	Дневка			Подготовка и празднование Дня Ивана Купала.
5 день. 27.06	Дневка.	4 км пешком. 1 час.		Поход в д.Идрисово. Сбор этнографического материала. Закупка свежих продуктов.
6 день 28. 06.	д.Идрисово-источник Кургазак-с.Малояз-музей С.Юлаева-скала-Салавата-д.Алькино-этнографический комплекс Тикеево-Уфа.	228 км. Основная часть пути автобусом.		Автобус. Сбор этнографического материала, исследование музейных экспонатов, осмотр этнографического комплекса и памятников природы. Отъезд в г.Уфу.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МАРШРУТА

1 день. 23 июня.

Направление маршрута: г.Уфа –ст.Усть-Катав.

Ст.Усть-Катав-р.Юрюзань-устье р.Б.Бердяш-Пионерский лагерь.

Протяженность: 139 км (поездом), сплав 8,5 км. Ходовое время 4 часа. Солнечно.

Выезд из Уфы поездом Москва-Астана, высадка на станции Усть-Катав.

Станция Усть-Катав-р.Юрюзань-устье р.Б.Бердяш-Пионерский лагерь.

Из Уфы выезжаем поездом Москва-Астана в 4.00 (**время везде местное!**). В пути 3 часа 45 минут. В 7.43. высадка на станции Усть-Катав. После отметки маршрутных документов направляемся непосредственно к реке. От станции до места спуска на воду плавсредств метров 200.

Начинаем сплав в 9.15. Река широкая, но уровень воды довольно низок. Проходим два моста и трубопровод над рекой; первый по центру, второй и трубопровод – слева. Второй мост называется Брянский. Далее идем по центру. Ниже слева впадает речка Катав, скала с отчетливо видимой пещеркой. Много островов, их проходим правой протокой. На сужении реки пережат, в данном случае идем ближе к левому берегу. По левому берегу скала и красивая поляна. В конце скал остров-проходим справа, вдоль самого острова пережат. Железная дорога по правому берегу петляет. Местами подходит к самой реке. На железной дороге местами натянуты сетки- на случай камнепада.

Примерно через 3 ходовой части маршрута наблюдаем впереди железнодорожный мост. Мост охраняется вооруженными людьми. Через громкоговоритель слышим строгое предупреждение «о запрете приставать к берегу вблизи объекта». В Уфе нас предупредили о возможной проверке документов и всего содержимого в этом районе. Охотно выполняем указание охраны, проплываем мимо. Далее по левому берегу живописные красноватые скалы. Затем берега понижаются, через метров 500 по правому берегу пионерский лагерь. Делаем стоянку.

Пройдено 8,5 км. Средняя ходовая скорость 2,5 км.

2 день. 24 июня.

Направление маршрута: Пионерский лагерь-устье р.Минки- пещера Кочкари.

Протяженность 8,5 км. Ходовое время 4 часа. Переменная облачность.

Ветрено.

Подъем в 8.00. Отплываем в 9.55. Юрюзань, делая петлю, упирается в красивую скалу. Это Отводной гребень. Острова остаются слева. Левый берег постепенно повышается, один за одним красивые скалы, далее река загибает вправо. После

следуют поляны по обоим берегам. Часто встречаем местных рыбаков. Слева по берегу хутор Ельцовский. Через реку проходит подземный газопровод. Слева горка со скалистым выходом к реке.

Речка Минка впадает справа. В 14.10. Сама Юрюзань поворачивает налево. В скале справа находится пещера Кочкари. Встаем лагерем напротив пещеры (левый берег). Есть возможности для лагеря и на противоположном берегу. После отдыха обследуем пещеру. Попасть в нее несложно. Она представляет собой высокий и широкий грот, из которого в разных направлениях уходят узкие ходы.

Пройдено 8,5 км. Средняя ходовая скорость 2,5 км.

3 день. 25 июня

Направление маршрута: Усть.р.Минки-ручей Кюкля- пещера Идрисовская.

Протяженность: 9,5 км. Ходовое время 5 часов. Переменная облачность. Сильный ветер.

На реке туман, который быстро рассеялся. Подъем в 8.00. Выходим в 10.20. Упираясь в следующую живописные скалы, которые называется гребень Хватка, Юрюзань поворачивает вправо. После скал левый берег понижается. Справа отвесная скала с небольшой пещерой высоко над водой- поворачиваем влево. Далее следует высокая длинная скала по левому берегу. По правому берегу встречаются поляны, регулярно места для стоянок, встречаем на пути следования 4 туристские группы: из Челябинска, Екатеринбурга, Москвы, Стерлитамака. Вблизи большого Лимоновского гребня река совсем обмелела. Приходится протаскивать лодки. Далее поляны по пологому берегу-урочище Жеребчик. Также в связи с низким уровнем воды повторяем операцию «волок». Далее снова на воде. Наблюдаем впереди три отверстия в скале- Идрисовская пещера. Вблизи нее протекает ручей Кюкля. Неподалеку (2 км) вверх по ручью – деревня Идрисово. Подплываем, делаем стоянку на левом берегу. Отдельно заметим, что цивилизация в этих местах все прибрала к рукам. К пещере проложена неплохая дорога, функционирует комплекс услуг: можно купить дрова (100 рублей одна вязанка – уноси, сколько сможешь поднять за один раз), взять снаряжение на прокат, походная баня, частный магазин. Стоянка для автомобилей также платная. Из разговоров с местным населением узнаем, что означенная территория взята на несколько лет в аренду неким местным предпринимателем. Планируется строительство небольших коттеджей и иных построек для более комфортабельного отдыха (автору отчета, впервые побывавшему здесь в 1982 г. невольно вспоминается отсутствие каких-либо дорог и иных благ; тогда к пещере можно было добраться, лишь подъехав сверху на классическом «Уазике»).

По левому берегу: Республика Башкортостан, по правому- Челябинская область, с аналогичной «базой» для туристов и прочим сервисом. Совершаем подъем в пещеру

Идрисовская. Пещера Идрисовская (Киссяташ, Дворец, Краснопольская) - это исторический, археологический и природный памятник. Образована в темно-серых среднеплитчатых известняках нижне-среднекаменноугольного возраста, пологопадающих на запад под углом 15 град.

Автором самого раннего описания пещеры, дошедшего до нас, является руководитель экспедиции Санкт-Петербургской академии наук естествоиспытатель, географ и путешественник Паллас Петр Симон, посетивший пещеру в 1770 году.

Всего через четыре года, осенью 1774 г., в пещере скрывался Салават Юлаев с группой товарищей, о чем повествуют многочисленные народные предания. Заметим, что в этом случае опираться больше не на что: никакие другие источники такую информацию не подтверждают.

Прямоугольный вход в пещеру шириной 2,4 и высотой 3,8 м находится в основании скального уступа на высоте 45 м над р. Юрюзань. Правее основного входа расположено еще три в виде окон меньших размеров.

Сама пещера представляет собой горизонтальный коридор северного простирания, который пересекает несколько гротов и переходит в слабонаклонный вниз ход западного простирания. Гроты и ход развиты по трещинам бортового отпора, которые хорошо видны в потолке пещеры. Пол пещеры глинистый с включениями щебня. На полу встречаются кости животных, древесные и растительные остатки. На закопченном веками потолке встречаются небольшие сталактиты.

В 1951 году М.А. Бадер обнаружила в пещере кости ископаемых животных и осколки кремня палеолитического облика, а так же антропоморфные изображения, сделанные охрой.

Карстово-спелеологическое обследование и топографическая съемка пещеры сделана отрядом Башгидростанции под руководством В.И. Мартина в 1971 году.

Общая протяженность пещеры - 93 м, амплитуда - 10 м, площадь пола - 213 кв. м, объем-482куб.м.

Стены привходовой части пещеры густо покрыты современными надписями, в том числе и по верх палеолитической живописи.

После обследования пещеры, вспоминаем Отечественную историю: Крестьянскую войну под предводительством Е.И.Пугачева, личность Салавата Юлаева, легенды о нем. Как и многое в истории, оценка данных событий в исторической науке самая разная и у нас получается небольшой исторический диспут, впрочем, весьма интересный.

Пройдено 9,5 км. Средняя ходовая скорость 2 км.

Здесь дополнительно отметим, что активную часть маршрута (сплав) сильно осложнял сильный, местами шквалистый, встречный ветер. Временами наши плавсредства относило назад. Некоторый минус такого рода лодок- большая «парусность».



4 День. 26 июня.

Дневка. Солнечно.

Подготовка и проведение обрядового праздника День Ивана Купалы.

Сегодняшний день посвящаем празднованию Иванова Дня. Подготовку начали заранее, еще в Уфе, провели ряд репетиций. Готовим само действо. Сегодня из нашего «исторического» XVIII века и воспоминаний о Салавате мы переносимся в глубокую языческую древность. Сам праздник отмечаем чуть позже, чем положено, но мы заранее решили проводить его во время дневки.

К этому таинству приурочен главный праздник, дошедший до нас из далеких языческих времен, который до сих пор празднуют народы Европы. В разных странах он называется по-разному. В Норвегии праздник назван в честь Иоанна Крестителя - Jonsok. Другое название праздника - Jonsvaka (Jonsvoko) - образовано от имени Johan и глагола vake - «бодрствовать».

Это не случайно: считалось, что в Иванову ночь нельзя спать до самого рассвета - не только потому, что можно услышать пение эльфов, но прежде всего с целью оберега на весь грядущий год.

Торжества в честь праздника начинались вечером и продолжались всю ночь, завершаясь встречей рассвета - восходящего солнца. До 1770 года Иванов день был официальным праздником. Его упразднение, однако, не стало поводом для того, чтобы народ охладел к нему, - напротив, Иванова ночь осталась любимым народным

праздником. По сравнению с Рождеством и Пасхой этот праздник имеет гораздо меньше отношения к церковным торжествам. Больше всего древних языческих обычаев связано именно с Ивановой ночью.

Пожалуй, главная традиция, приуроченная к Ивановой ночи, - разжигание костров. С давних времен люди верили в то, что огонь способен защитить от злых сил. Огонь - самая сильная и действенная очистительная стихия: в нем может сгореть все грязное и отжившее, но сам огонь всегда остается чистым. Костры в Иванову ночь разжигали несколькими способами.

Сам по себе костер призван был «помочь» солнцу одолеть верхушку неба, он символизировал победу света над тьмой. Разжигая костер и поддерживая его до утра, люди словно приветствовали новое солнце. Крестьяне старались сделать костер как можно больше - это считалось делом чести. По этому поводу часто устраивались состязания - у кого выше и ярче пламя. Как правило, несколько дворов или хуторов собирались на общем кострище, где стар и млад принимали участие в подготовке большого костра.

Во многих странах до сих пор распространен обычай прыгать через костер, такие игры воспринимались как необходимый обряд очищения. Над костром принято ставить высокую жердь, украшенную венками и листьями или же увенчанную колесом. Сжигание жерди, знаменующее собой уход всего старого и отжившего, - один из самых торжественных моментов праздника.

Безусловно, Иванова ночь - самый веселый народный праздник. Это миг наивысшей радости и веселья, когда человек ощущает себя единым с природой, с окружающим миром. Громкие песни отмечают начало праздника. Шумные торжества не стихают до самого рассвета. Главным угощением служит сладкая молочная каша *gommegrot*. Не обходится в Иванову ночь и без возлияний, которые в древности также имели сакральный смысл, совершаясь во славу богов.

Разумеется, в наши дни многие из названных обычаев, обрядов, традиций либо забываются, либо совершаются сугубо формально, с полным отсутствием понимания всего истинного, сакрального смысла происходящего. Однако праздник жив, и до сих пор воплощает собой торжество лета, плодородия, расцвет жизненных сил.

Участники нашей экспедиции получили информации более научного характера и в более значительном объеме, чем мы приводим здесь, поэтому нами обозначено лишь некоторая праздничная канва. До сведения каждого был доведен истоки и смысл некоторых действий, кажущихся на сегодняшний день несколько нелогичными и непонятными. Тем самым, мы стараемся сформировать историческое мышление и анализ, в первую очередь этнографического характера, при наблюдении и воспроизведении древнейших культовых обрядов и традиций.

Конечно, у нас же ночью также горел костер и имели место прыжки через огонь (в соответствии с требованиями ТБ) и венки по воде. Было очень весело.





5 день. 27 июня.

Дневка. Солнечно.

Направление маршрута: поход в д.Идрисово. Сбор этнографического материала, закупка свежих продуктов.

Протяженность: 4 км (до деревни и обратно). Ходовое время 1 час.

Подъем в 13.00. Столь позднее время объясняется тем, что Иванов День закончился накануне около пяти утра.

Сегодня поднялись на соседний гребень. Там находится еще одна пещера. Она проходит тоннелем в скале, имеет два выхода. Снова окунаемся в легенды: здесь Салават хранил оружие. А после подавления восстания, когда имя Салавата было под запретом, пещера называлась «Пещера земляка». Спуск туда очень крут и опасен, более того, внутри сквозная пещера имеет узкий и глубокий колодец, который также весьма опасен. Автор отчета посещал эту пещеру ранее. В связи с большим риском, отсутствием специального снаряжения и соответствующих навыков участников экспедиции поход в пещеру не был осуществлен.

Также сходили в деревню Идрисово. Цель: осмотреть особенности постройки жилых помещений, уловить некоторую специфику данного аспекта материальной культуры. С нами отправился местный житель, работающий в «гостиничном сервисе». Он любезно отвел нас к магазину. В магазине пополнили запас продуктов,

сладостей. Потом одна местная бабушка продала нам молока и сметаны. О самой деревне известно следующее:

Д. Идрисово при р. Юрюзань возникла на рубеже 1740-1755 гг. В 1755 г. на карте Красильникова и Рычкова она нашла свое место. О возникновении ее именно в то время свидетельствуют следующие факты. Во-первых, в 1795 г. она состояла лишь из 10 домов с 60 жителями. Во-вторых, сыновьям-двоеженцам основателя селения Идриса Зиянбаю (женам было 30 и 16 лет) в 1816 г. было 40, Кинзябаю - 67 лет (женам 59, 36 лет), что косвенно подтверждает нашу мысль. Известен и третий сын основателя селения — мулла Кунакбай Идрисов — участник продажи части волостной вотчины заводчице И. И. Бекетовой в 1786 г. Первопоселенцем был известный в округе влиятельный вотчинник Шайтан-Кудейской волости из команды старшины Иштугана Мишарова башкир Идрис Деветяков, который наряду с другими четырьмя вотчинниками в качестве поверенных от имени 35 асаба в 1762 г. отдал владельцам Симского и Катавивановского заводов И. Б. Твердышеву и И. С. Мясникову в оброчное владение на 60 лет часть волостной земли с условием уплаты последними 20 рублей в год. Развитие деревни видно по следующим данным. В 1816 г. в 13 домах проживало 28 мужчин и 35 женщин, в 1834 г. было 30 мужчин и 47 женщин, в 1859 г. — 42 мужчины и 52 женщины. В 1895 г. в 22 дворах проживало 146 башкир. 35 дворов и 157 человек взято на учет в 1920 г. 25 мая 1770 г. через д. Идрисово проехал П. С. Паллас, который отметил, что «на горе Карагай лежит маленькая деревушка Идрис, а в горе — пещера». О хозяйственной деятельности населения Идрисово несколько стат. материалов. В 1842 г. на 81 человека было засеяно 17 четвертей озимого и 84 четверти ярового хлеба. Было посажено 2 четверти картофеля. 19 дворов владело 71 лошадью, 80 головами рогатого скота, 16 овцами, 26 козами. Некоторые хозяйства занимались пчеловодством (10 ульев). Была мечеть, которую ревизия 1816 г. на учетных бумагах не показала.

На сегодняшний день деревня небольшая. Прослеживается социальная дифференциация: на некоторых ухоженных красивых домах спутниковые тарелки, некоторые - в совершенном упадке.

На обратном пути встретили на дороге лису: она оцетинилась и злобно на нас твюкала. Жаль, сфотографировать не успели. Кстати, местные нас «успокоили», сказав, что ночью к стоянкам может выйти Яша-медведь. Но он «ручной». К нашему удовольствию, обошлось без визитов. Вечером желающие искупались в походной бане (70 рублей с человека). Говорили, что баня несколько грязновата. Купание, при наличии весьма илистого дня тоже не приветствуется.

6 день. 28 июня.

Направление маршрута: д.Идрисово-источник Кургазак-с.Малояз-музей С.Юлаева-скала-Салавата-д.Алькино-этнографический комплекс Тикеево-Уфа.

Протяженность: 228 км. Основная часть пути проделана на автобусе. Сбор этнографического материала, исследование музейных экспонатов, осмотр этнографического комплекса и памятников природы. Отъезд в г.Уфу. Солнечно.

Подъем в 8.00. После утренних процедур и завтрака приступаем к свертыванию лагеря, иным бытовым делам.

В 12.08. за нами приходит микроавтобус. Он был заказан заранее в компании Уфалайн и арендован на весь последующий день. Из деревни Идрисово проезжаем мимо асфальтового завода и сворачиваем направо. По расставленным вдоль дороги рекламных щитов с видами Идрисовской пещеры и готовыми шлагбаумами, закрывающими въезд (бесплатный, разумеется, въезд) на дорогу собственно в пещеру, понимаем, что коммерческие проекты носят явно долгосрочный характер. Проезжаем через Салаватский район. Холмы вдоль дороги часто украшают надписи, выложенные белым камнем: «Земля Салавата», «Родина Салавата», «Салавату Юлаеву 255!» и т.д.

Салаватский район образован в 1935 году. Расположен в северо-восточной части Башкортостана, на юге граничит с Челябинской областью. Площадь 2182 квадратных километра. Районный центр — село Малояз, довольно крупный населенный пункт, до ближайшей железнодорожной станции Кропачево (Челябинская область) 29 километров. По территории проходят железная дорога Уфа-Челябинск, автомобильная дорога Кропачево-Малояз-Месягутово-Большеустыкинск-Красноуфимск. Население: в 2005 году — 29,4 тысячи человек. В районе 62 населенных пункта. Наиболее крупные села: райцентр Малояз, Мурсалимкино, Аркаул, Насибаш, Лаклы, с. Санатория Янган-Тау. Национальный состав населения по итогам переписи 2002 года: 67 процентов башкиры, 22,1 процента — татары, 9,8 процента — русские. Территория района расположена на водоразделе рек Юрюзань и Ай. По юго-восточной части протянулись передовые хребты Урала (хребты Сулея, Башташ). На юго-западе возвышается хребет Каратау, на северо-западе расположено Уфимское плато. Средняя высота поверхности 370 метров. Памятниками природы объявлены гора Янгантау, родник Кургазак, Куселяровский сероводородный источник, Лаклинская пещера. Леса занимают 31,6 процента территории района. Район богат месторождениями бокситов, известняка, песчано-гравийной смеси, цементных глин, песка-отошителя. В 2003 году в поисках нефти недалеко от деревни Идельбай начались буровые работы Уфимским УБР. Северо-восточный регион РБ имеет сложные агроклиматические условия. Специализация сельского хозяйства района скотоводческо-зерновая.

Прибываем к источнику Кургазак (по местному звучит как «Куюргазак»). Источник расположен на левом берегу реки Юрюзани. Является памятником природы гидрогеологического типа федерального значения. Из толщи трещиноватых известняков раннекаменноугольного возраста выходит на поверхность мощный, не замерзающий зимой минеральный источник с водой гидрокарбонатно-кальциево-магниевого состава. Температура воды в течение года остается в пределах 16-18 градусов.

За секунду из родника вытекает 100-125 литров воды, за сутки- 8640000 литров. Вода источника Кургазак - слабоминерализованная. Минеральные соли на вкус почти не ощущаются, хотя для лечебных целей имеется их достаточное количество. А вот нужных для организма микроэлементов в ней очень много: железо, марганец, фосфор, цинк, медь, титан, бериллий, молибден, хром, кремний. Вода источника Кургазак

широко используется для лечения. С удовольствием выпили этой замечательной воды и набрали в дорогу и домой.



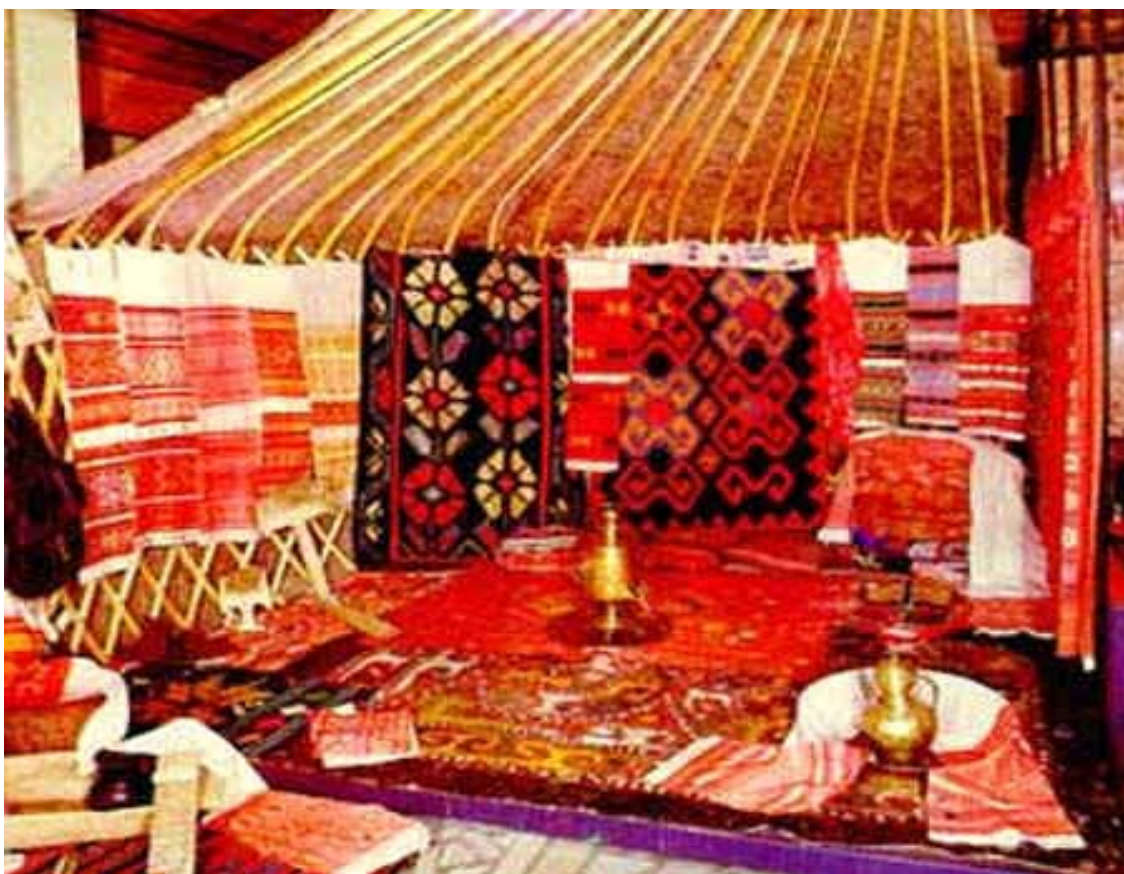
Следующий пункт-музей Салавата Юлаева собственно в селе Малояз. Добавим, что местные жители, условно делят райцентр на три части: русский Малояз, башкирский Малояз и татарский Малояз (соответственно по преобладанию в каждом районе большего числа представителей того или иного этноса. Еще существует легенда, что название «Малояз» происходит от того, что в давние времена здесь проводилась то ли перепись населения, то ли чего-то еще. И переписчика сопровождал местный юноша в качестве писца. И начальник регулярно говорил своему подчиненному, обращаясь на башкирском языке: «Малай, яз!», то есть: «Парень, записывай!»).

Прибываем в музей. Это историко-биографический музей. Шесть экспозиционных залов рассказывают о национальном герое башкирского народа, Салавате Юлаеве. В музее представлены живописные картины известных башкирских художников, запечатлевших уголки природы, связанные с именем Салавата, а также варианты образа Салавата, эпизоды из его жизни. Привлекают внимание шесть бронзовых фигур, обрамляющих здание и имеющих символические названия: "Борьба", "Призыв", "Свобода", "Прощание", "Песня", "Память". Здание состоит из пяти ярусов-уровней под одной полусферической крышей. Снаружи стены облицованы белыми плитами. Автор проекта Клемент А.В.
Основатель: Сайфуллин Абузяр Хакимьянович (1927 - 1996 гг.)



Музей очень понравился. Своей чистотой, уютом, искренностью, он производит гораздо большее впечатление, чем масштабные и пафосные столичные музеи. Весьма занимательна экспозиция. Мы с интересом слушали гида-экскурсовода. Нами осмотрены основные экспозиции:

1. [Салават Юлаев - великий сын башкирского народа](#)
2. [Материальная культура башкирского народа](#)
3. [Участие народов Башкортостана в Крестьянской войне 1773 - 1775 гг.](#)
4. [Образ Салавата в творчестве художников](#)
5. [Поэтическое творчество Салавата Юлаева.](#)



Особенно, на наш взгляд, заслуживает внимание экспозиция «Материальная культура башкирского народа». Мы научились составлять паспорт экспоната и делать его правильное описание. Очень интересны такие предметы как часть башкирской юрты, предметы утвари, домашнего быта, охотничьи приспособления, музыкальные инструменты. Участникам экспедиции были даны разъяснения о символике и расцветки одежды, оберегах, узорах, родовых знаках, определение возрастного ценза, социального и имущественного статуса владельца одежды именно по собственно визуальному анализу одежды.



В качестве примера приведем одну (!) выдержку из нашего отчета сугубо научного характера, представленного на рассмотрение ИИЯЛ УНЦ РАН и доктору исторических наук В.В.Сидорову.

«...Народный костюм служил наиболее ярким определителем национальной принадлежности человека. Его стиль, конкретный образ складывались в ходе многовековой истории. Его особенности зависели от природных, хозяйственных условий, в которых обитал народ, от домашнего уклада и производственных навыков. В костюме воплощались художественно-эстетические идеалы, находил отражение духовный мир людей. Традиционный праздничный наряд являлся неизменным атрибутом обрядов и торжественных церемоний.

Территория, на которой в последние века обитали башкиры, была обширной. Аулы и кочевья простирались от Волги до Тобола, от Камы до Илека.

Такая растянутость способствовала разобщенности населения, длительному сохранению этнических (племенных, родовых, локальных) различий в культуре.

В различных природных зонах сложились свои хозяйственные комплексы с преобладанием скотоводства или земледелия. В северных лесах переход к оседлости начался рано, уже с первых веков II тысячелетия. Это стимулировало развитие «оседлых» ремесел, внесло изменения в быт и материальную культуру. На остальной территории оседание кочевников растянулось на столетия.

В условиях оседлости в северной Башкирии население накопило большой опыт по изготовлению тонкой пряжи из растительных волокон: конопли, позже льна; здесь получило развитие узорное ткачество.

Население южных районов, сохраняя навыки скотоводческого хозяйства, продолжало изготавливать грубое и тонкое сукно, катать обувь, валять головные уборы.

В народном костюме нашли претворение многие искусные умения: узорное тканье, вязание, всевозможная вышивка, аппликация, составление украшений из нанизанных на нити кораллов, из монет, ювелирное ремесло, орнаментация кожи. Высокое мастерство исполнителей объединяло детали в слаженный ансамбль, подчиненный единому художественному замыслу; в его основе лежали глубокие исторические традиции. Вместе с тем сила индивидуального творчества рождала неповторимые варианты привычного.

Женщины и девушки выделялись нарядной вышитой одеждой. Плотный узор покрывал юбку и рукава платья, подол и грудь передника. Растительный орнамент из причудливо изогнутых ветвей с листьями и цветами, выполненный тамбуром, располагался на темном (черном, темно-синем, фиолетовом) сатине. Манера вышивки с очерчиванием контура одним цветом и заполнением фигур другим придавала рисунку особую объемность. Такие комплекты (платье и фартук) готовили к свадьбе; в сундуках молодых можно было обнаружить несколько пар вышитой одежды, привезенной в дом мужа в составе приданого. Мастерство девушки оценивалось умением варьировать узор. Своеобразное искусство представляла вышивка бисером, блестками, жемчугом, металлической нитью на очелье головных уборов-колпачков.

Во всех башкирских деревнях процветал обычай готовить к свадьбе загодя нарядную одежду для невесты и жениха. Имелись прославленные мастерицы, выполнявшие заказы сельчан. После свадебного торжества вышитая одежда становилась праздничной. Помимо вышитого платья и нагрудного украшения из кораллов и монет в женский комплект входило покрывало кушъяулык (двойной платок) с вышивкой по кромке у лица и традиционная обувь с белыми голенищами. В таких красочных нарядах молодые женщины ходили по деревне.

Распространенной вышивальной техникой был тамбурный шов. Орнамент преобладал растительный, но сильно стилизованный, с набором традиционных элементов, в которых угадывались диковинных очертаний цветы, плоды, кисти, соединенные в гирлянды. Веяло архаикой от манеры обводить контуры рисунка, не заполняя середины, произвольно в процессе работы менять цвета ниток.

Башкирский костюм в основе своей сформировался под влиянием древнего и скотоводческого мира. Из овчин шили теплую верхнюю одежду (шубы, тулупы), мужские головные уборы. Снятая шерсть употреблялась для войлока и шерстяных тканей. Из нее катали шляпы и колпаки, валяли зимнюю обувь. В юго-восточном Зауралье, по границе с Казахстаном, практиковалось утепление одежды пластами овечьей и верблюжьей шерсти. Вырабатывалось домашнее сукно (тула) естественного белого или коричневого цвета. Тонкое сукно (бустау) употреблялось для праздничной верхней одежды, грубое (мэллэ) - для повседневной. Из сукна шили женские и мужские чекмени, теплые штаны, чулки, делали голенища обуви, мужские головные уборы. Для уплотнения сукно сваливали, поливая горячей водой и катая в рулоне. На юге Башкирии из шерсти и козьего пуха ткали женские шали и мужские шарфы.

Из выделанных коровьих и лошадиных кож местные сапожники в XIX веке и ранее делали башмаки, глубокие калоши, сапоги. Из тонкой козьей кожи (сафьяна, шевро) шили сапожки ситек. Нередко, изготавливая те или иные виды обуви, сочетали кожу с сукном, войлоком, реже – с домашним холстом.

При изготовлении одежды находили применение шкуры и мех диких зверей. В фольклорных и этнографических источниках встречаются упоминания о шубах и головных уборах из рысьего, лисьего меха, из заячьих и беличьих шкурок, из шкуры молодого медведя, волка. Бобрром и выдрой оторачивали праздничные шубы и головные уборы.

Одновременно в башкирском быту существовали традиции изготовления пряжи из растительных волокон. Они перекликались, с одной стороны, с навыками обработки растительного сырья у народов Поволжья, с другой – обнаруживали много общего с ткачеством в южном земледельческо-скотоводческом мире. В качестве главного материала, как и у народов Южной Сибири, Средней Азии и Восточной Европы, использовалась конопля – киндер. Домашнее производство конопляных нитей существовало у башкир еще в прошлом веке. В XVIII веке зафиксированы нередкие в ту пору случаи употребления и крапивы.

В одежде, шитой из домашних тканей, нередко сохранялся естественный цвет. Белые полотняные рубахи и платья можно увидеть в башкирских коллекциях Уфы и Санкт-Петербурга. Их украшением служил вытканый геометрический или вышитый растительный узор.

В юго-восточных горных и степных районах холщовые платья окрашивали в красный, зеленый, синий, реже в желтый цвета. На подол наносили минеральной

краской полосы или нашивали две-три узкие цветные ленты. У южных башкирок такие полосы служили зачастую единственным украшением платья. У северо-восточных (приуральских), у челябинских и курганских (зауральских) башкирок подол окаймляла вышивка, использовалась и аппликация.

Украшение подола платьев было принято у всех башкир. Орнаментовались также концы рукавов, ворот. Нередко воротник выкраивался из ткани другого цвета, в тон ему подбирались ластовицы.

Шелка и полушелка в сочетании с сукном и другими домоткаными материалами определяли стиль одежды кочевничьей знати еще в древнетюркском обществе. Археологические раскопки позволяют заключить, что население Тюркского каганата предпочитало носить шелковую одежду, а также крытые шелком теплые войлочные халаты и шубы.

В последние века, после присоединения Башкирии к Русскому государству, активизировалось поступление на южный Урал продукции западноевропейских и русских фабрик. Богатые башкиры получили возможность покупать фламандские, голландские, английские сукна. С середины XVIII века в быт башкир все активнее проникала продукция русской промышленности: московские и владимирские ситцы, кинешемские коломенки и нанки, казанские кумачи. По-прежнему доходили персидские, хивинские, бухарские бязи, выбойки, а также тонкие шерстяные ткани, парча, атлас, бархат и др. Одежда из покупных тканей считалась более престижной, чем из местных материалов, в том числе и из меха.

Покупные, особенно шелковые и суконные, ткани использовались преимущественно для верхней одежды: бешметов, елянов, сапанов, чекменей, камзолов и др.; в семьях, имевших возможность купить достаточное количество готовых тканей, из них шили и рубахи. Домашние же холсты шили, главным образом, на «нижнюю» одежду: штаны, рубахи, платья. Верхнюю одежду из них шили только бедняки. Лишь халаты сыба у северных башкир, как правило, были холщовыми; для них изготавливали специальный полосатый холст, в расцветке которого прослеживалось влияние среднеазиатского текстиля.

В составе башкирского мужского и женского костюмов, как и у других народов Волго-Уральского региона, имелись рубаха (у женщин – платье) и штаны. В прошлом традиционный комплект дополняла распахнутая верхняя одежда: приталенная безрукавка или кафтан, просторный халат. Южные башкиры нередко надевали несколько верхних одежд, каждая из последующих была длиннее и свободнее предыдущей. Ниспадающие полы халатов позволяли продемонстрировать разнообразие и нарядный вид одежд.

В будни поверх рубахи надевали камзол или казакин – кэзэкей. Нередко, выходя из дома, на эту одежду набрасывали чекмень или тканевый халат (елэн, бишмэт), а зимой – шубу или тулуп.

Многочисленность верхних одежд, особенно в праздничном костюме, была в обычае древних кочевников. Манера надевать несколько халатов, один на другой, сохранялась до недавнего времени не только у башкир, но и у полукочевых в прошлом народов Средней Азии: каракалпаков, казахов, киргизов и др. Одевались так в любое время года, независимо от погоды.

В районах горной Башкирии, удаленных от восточных рынков, одежда была более однородна. На Инзере у катайцев мужской костюм состоял из ситцевой длинной рубахи, холщовых штанов и легкого халата из хлопчатобумажной ткани. Зимой тканевый халат заменялся суконной одеждой; она могла быть изготовлена и из верблюжьей шерсти. Характерно, что рубаха была «без опояски», но на халат надевали пояс, к которому прикреплялся нож в деревянных обтянутых кожей ножнах, украшенных медными заклепками и пластинками. Оправляясь в лес или на охоту, к поясу привешивали небольшой топор с длинной рукояткой.

Распространено было украшение платьев нашивкой лент вокруг нагрудного разреза и на подоле. Об этом пишет М.Баишев: "Пожилые женщины носят ситцевые рубахи, сшитые без всяких оборок, с длинными и широкими рукавами. На груди вокруг прорехи рубахи полукругом пришиваются полушелковые ленты желтого, зеленого и красного цветов в два или три ряда; каждая лента имеет около одного вершка ширины. Такими же лентами в один или два ряда отделана рубаха и вокруг подола... Молодые женщины одеваются почти так же, как и пожилые, с той только разницей, что материя для платья покупается более ярких цветов; к нашивкам у рубах пришивают серебряные монеты разного достоинства и медные бляхи".

Некоторые особенности традиционного башкирского костюма передает П.Назаров, хорошо знакомый с бытом южных и юго-восточных башкирских окраин: "Женщины прежде носили кульмяк из грубого белого холста; грудь его по бокам вышивали шелком наподобие хараусов... Но теперь повсюду распространен кульмяк из красного ситца. От татарского он отличается, во-первых, тем, что у него совершенно нет оборок, а, во-вторых, тем, что на подоле у него нашивается одна или две ленты желтого, синего, голубого или зеленого цвета. Сальвар женские также делаются из ситца. Сверху носят зиян, или жсиян - род татарского халата, черный, по краям отороченный красным сукном, позументом и цветной лентой. У девушек он украшается кораллами, вышитыми звездочками, раковинками, монетами".

У башкирских женщин подпоясывать верхнюю одежду было мало принято.

В первые десятилетия нашего века распространившийся в северных и центральных районах фартук стал не только рабочей, но и праздничной одеждой. Его пояс стянул свободное платье. Стан перетягивали также поясом нагрудника, приталенной безрукавкой или кафтанчиком.

Характеризуя башкирский костюм, авторы обращали внимание на непривычно большой объем одежды: "Рубахи шьются длинные с широким воротником, с широкими и длинными рукавами"; мужская рубаха «длинная, ниже колен, широкая, особенно под мышками, с широкими рукавами»; упоминали «широкие шаровары», «долгие и широкие штаны» и т.д. Подмечали характерные детали: «кумачные ластовицы», «большой отложной воротник» – у мужчин, «нагрудную прорезь, закрытую небольшим цветным нагрудником или обшитую цветной тесьмой» – у женщин.

Верхнюю одежду, как правило, шили на подкладке. Угловатый покрой с боковинами, прямыми рукавами и ластовицами в халатах почти не применялся. В то же время распашные вещи, как и рубахи, зачастую не имели швов в плечах. Покупные ткани, более широкие, чем домашние, позволяли шить халаты из цельного полотнища, без боковин, со слегка выбранными в талии и плавно расширенными книзу боками. В других случаях два полотнища стыковались посередине спинки. Это давало возможность вместе со спинкой выкроить и верхнюю часть рукавов. По тому же признаку вырезали полочки.

В старинных халатах притачивался шалевый воротник, иногда он уступом переходил в полы. На картинах первой половины XIX в., изображавших башкирских воинов, полы халатов глубоко запахнуты; верхняя уступчатая пола закреплена справа (реже слева) почти у плеча. Небольшие изгибы ворота, подчеркнутые позументной или суконной обшивкой, сохранились и в поздней одежде башкир.

Для камзолов и казакинов был свойствен приталенный покрой из узких выкройных деталей. Такую одежду обычно шили по заготовкам–лекалам татарские портные. В башкирских деревнях расходилась и готовая одежда «казачьего» покроя. Выкройная конструкция, появившаяся под влиянием городских фасонов, была перенесена в традиционные халаты: тканевые беешметы, холщовые сыба, стеганые һырма и копо, праздничные елэн.

Среди женских халатов немало приталенных, расклешенных в полах, иногда значительно. К концу XIX в. в праздничную женскую одежду вошла «мода» с подкройными соборными клиньями в боках. «Ос билле бишмэт», «биш билле бишмэт» - укоренившиеся в разговорной речи понятия для характеристики нарядной расклешенной одежды. Применялась выкройная конструкция и со швами, перенесенными с боков на приталенную спинку. В цельнокроеных рукавах некоторых халатов угадывается покрой кимоно, мало характерный для традиционной одежды башкир.

О тканевых халатах бишмэт, елэн, сыба дают представление описания музейных экспонатов, схемы покроев. Домотканые сыба могли украшаться узорной строчкой на воротах, вдоль пол и вокруг карманов. На праздничные женские беешметы нашивали только позумент. Очень декоративно выглядели женские еляны. Именно эти халаты имели в виду посетившие башкирский край ученые и

путешественники, когда писали об украшении верхней одежды вышивкой, кораллами, бисером, монетами. В изданиях, посвященных декоративному творчеству башкирского народа, немало иллюстраций с изображением этой уникальной одежды, запечатлевшей наиболее древние традиции башкирского художественного творчества, зародившиеся под влиянием центрально-азиатских и древне-сибирских культур. Манера оформления тканевых халатов близка той, что была принята в праздничных чекменях. Красочность одежде придавали полосы зеленого, красного, синего сукна, золотого или серебряного позумента. Распространенными орнаментальными мотивами в вышивке на халатах являлись солнце и звезды. Солнце изображалось концентрическими кругами с разноцветными лучами; в середине нашивали кружок из цветного сукна или перламутровую пуговицу. Иногда солнце изображалось коралловыми нитями. Из кораллов и монет выкладывались треугольники, ромбы. В вышивку и обшивку пол вводился белый бисер, стеклярус, слюдяные блестки. Из позумента с бахромой делали нашивки в верхней части спинки и у талии. Встречаются на праздничной одежде гусиные и лебединые пушки, разноцветные кисточки, раковины, цветные пуговицы, стекла, сердолик. В некоторых юго-восточных халатах присутствует такая декоративная деталь, как наплечники-эполеты.

Из всех видов верхней одежды, принятой у башкир, наиболее древними надо признать суконные халаты (сэкмэн) и шубы (тун). Характеризуя одежду тюрков, составители китайских летописей говорят о меховом и шерстяном одеянии, полы которого при надевании закладывались одна на другую. Подобная распахивающаяся одежда, подпоясанная широким ремнем, изображена на намогильных изваяниях Южной Сибири и восточно-европейских степей. Обшивку сукном, цветную аппликацию и вышивку на башкирских праздничных чекменях исследователи относят к наиболее раннему декоративному пласту в искусстве тюрков и монголов. Башкирская суконная одежда, украшенная шерстяными кисточками, перламутровыми пластинами и пуговицами, цветными кружками, треугольниками, звездами, роговидными узорами, донесла до нас особенности одежды древнего населения Южной Сибири.

Одежда из меха у башкир считалась обязательной в мужском гардеробе. Женщины имели ее не всегда, обходясь стеганым пальто или шалью и тканевым халатом. Случалось, что они надевали шубу мужа. В то же время существовали специально женские шубы, занявшие прочное место в обрядах.

Старый покрой шуб был прямым, цельнокроеным, расширенным книзу в боковых швах. Длинные, закрывающие кисти рук рукава вшивались в округлые проймы. По свидетельству С.И.Руденко, прежде форма шуб и тулупов в основном совпадала, и главное различие было в отсутствии у шубы воротника. Ворот и борта шуб оторачивались пушистым мехом. Тулуп, имевший назначение дорожной одежды, был более широк; его огромный шалевый воротник защищал голову при сильном ветре. Приталенный покрой в XIX в. встречался главным образом в праздничной меховой одежде.

Широкое использование в костюме металлических пластин и монет, кораллов - характерная особенность народной художественной культуры последнего тысячелетия. Она была свойственна в первую очередь населению Южной Башкирии, оренбургских и приволжских степей, челябинского и курганского Зауралья. Серебро и кораллы, иногда в сочетании с вышивкой, применялись не только в оформлении верхней одежды, но и головных уборов, обуви. Они использовались для создания самостоятельных украшений: нагрудников, настильников, перевязей, ожерелий и др.

Все это в совокупности отличало башкирский костюм от одежды окружающих народов».

То же касается и иных экспонатов: обуви, головных уборов, деталей быта и т.д. Разумеется, данный вид научного исследования, проделанный в означенном музее, носил лишь поверхностный, ознакомительный характер. Все вышеприведенные сведения и полученные материалы обрабатывались уже непосредственно в Уфе, с использованием многочисленных литературных и документальных источников, материалов собственно этнографических экспедиций.

Далее по маршруту:

Следуем к «Скале Салавата», или, по другому «Утес Салавата». По легенде, Салават, спасаясь от преследования врагов, прыгнул вместе с конем в реку Юрюзань и таким образом спасся. По другой версии, батыр слез с коня и спустился по крутой скале вниз и уже после спасался вплавь. Сейчас река довольно далека от утеса и прыгнуть в нее с конем или без него невозможно. Местные объясняют это тем, что во времена Салавата изгиб реки был несколько иным. Как нам известно, в каждой легенде есть доля правды и доля сказки. Говоря словами историка: «Теперь уже никто не скажет, что же было на самом деле и что, потом придумали люди...». Но место весьма живописное.



Отправляемся в деревню Алькино.

Название д. Алькино происходит от имени влиятельного общинника, одного из поверенных башкир-вотчинников Шайтан-Кудейской волости Альки Полатова (Булатова), отдавшего в числе других доверенных людей заводчикам И. Б. Твердышеву и И. С. Мясникову часть волостной земли в аренду сроком на 60 лет по записи от 21 августа 1762 г. На карте Красильников и Рычкова 1755 г. такой деревни нет. Но в документе о продаже части вотчинных земель Шайтан-Кудейской волости за 15 октября 1786 г. упоминается д. Алькеево под ошибочным русским названием Алексеево. Среди поверенных от 77 дворов башкир был Аптикей Алькеев (1738-1814), сын первопоселенца. Вместе с ним были его односельчане муллы Юлукай Аблязов и Яркей Касаев (в 1775 г. исполнял старшинскую должность, жил тогда в д. Шиганаево), а также башкир Кусянбет Девлетбаев. Одни краеведы считают, что Алькеево называли и Гулей-аул. В записи П. С. Палласа есть д. Гулей-аул: «В долине между гривами горы Саракундус Тау находится из немногих дворов деревня Гулей-аул», в которой живет «начальник» шайтан-кудейцев. Другие, возражая этой точке зрения, не без основания утверждают, что Гулей-аул — это искаженное название д. Юлаево. В самом деле, д. Юлаево в то время — это центр Шайтан-Кудейской волости, т. к. там жил «начальник поколения Шайтан-кудей», т. е. волостной старшина. Во времена путешествия П. С. Палласа в 1770 г. — им был Юлай Азналин. Жил здесь и его сын Салават Юлаев. В протоколе показаний на допросе в Тайной экспедиции

Сената об участии в пугачевском восстании от 25 февраля 1775 г. Салават Юлаев показал: «Салаватом его зовут, Юлаев сын, от роду ему двадцать первый год. Жительство имел при отце своем, Оренбургской губернии в Уфимской провинции, в деревне Юлаевой, состоящей на большой Сибирской дороге». Но на вопрос о том, «откуда и каких мест уроженец», оба ответили «Оренбургской губернии провинции Уфимской деревни Текоевой (Тикеевой)».

В деревне нас встретил У.С.Зиганшин, учитель местной школы, краевед. Встреча была оговорена заранее. Филиал музея Салавата расположен в Алькино в местной школе. В период летних каникул школа, естественно, закрыта. Но для нас сделали исключение и провели в упомянутый небольшой музей. Особого внимания заслуживает экспозиция сделанная в виде панорамы, изображающей детство, вернее отрочество, Салавата. Смотрится очень занимательно.

Далее отправляемся в д.Тикеево. Об этой деревне известно следующее: Юлай Азналин и его сын Салават Юлаев, по их собственным словам на допросе, — уроженцы д. Текеево, т. е. родились не в коренной деревне отца Юлая под названием Адналы или Азналино, а в дочерней — Текеево, т. е. возникшей из переехавших из д. Азналино жителей. Есть все основания считать д. Юлаево, где жили Юлай с сыном Салаватом, тоже дочерней, жителями которой были выходцы и из д. Текеева, и из Азналина. Все эти селения исчезли с карты края по причине сожжения их карателями в 1775 г. Что касается д. Текеево Туркменского аймака Урман-Кудейской волости, то она никакого отношения к одноименной деревне Шайтан-Кудейской волости не имеет. Эта деревня возникла в середине 50-х годов XVIII в. Среди кудейцев были и кубовские башкиры. Сыновья первопоселенца были известные вотчинники — Абдрашит Текеев, житель д. Кубово, участвовал в припуске чувашей на землю Кубовской волости в 1773 г.; другой сын Габбас Текеев был кантонным начальником 8-го башкирского кантона Уфимского уезда.

После подавления восстание Е.И.Пугачева деревня была сожжена.

Оставшиеся в живых жители сожженных карателями селений Азналино, Текеево, Юлаево, Мратово, Касаево, Якупово, Смаилово перешли на жительство в дд. Шиганаево и Идрисово, а также во вновь основанные деревни Алькеево, Юнусово и другие.

В конце 90-х годов прошлого столетия уфимский археолог Н.А.Мажитов производил раскопки на месте где когда-то находилась древня Тикеево. В настоящее время деревня воссоздается в своем «первозданном» облике, т.е. реставрируется башкирская деревня XVIII века. Проект очень интересный и заслуживающий всяческого внимания. Ряд построек мы осмотрели. Место, где находилась деревня очень живописно. О месте нахождения здесь деревни-родины Салавата Юлаева повествует установленная стела.



Наш последний путь-Уфа. Выезжаем на федеральную трассу М-5. Путь занял 3, 5 часов. В Уфу прибываем около 11 часов вечера.

На этом комплексная туристская историко-этнографическая экспедиция объединения «Глория» завершается.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. ЦЕЛИ ЭКСПЕДИЦИИ.

- 1. Разработка авторской программы «Этнотуризм».** Автор-руководитель туристского объединения «Глория» Сидоров Василий Викторович.
2. Сбор исследовательских материалов по изучению истории и этнографии края, обработка полученных данных для последующих публикаций и дальнейших исследований, участие в различных НПК, конкурсах городского и республиканского уровней.
3. Изучение традиционной обрядовой культуры восточнославянских народов (празднование Дня Ивана Купалы).
4. Приобретение навыков музейной работы, описания экспонатов.
5. Ознакомление с понятием «этнографический комплекс», «постройка», «тип жилища» и т.д.
6. Выполнение заданий по истории, этнографии.
7. Усвоение и закрепление навыков водного туризма.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ЭКСПЕДИЦИИ

1. Разработка и реализация авторской программы «Этнотуризм» представляется весьма перспективным и познавательным проектом как в плане собственно туристских мероприятий, так и в контексте научных исследований.

Реформирование современного российского общества, модернизация государственной власти, новые геополитические реальности настоятельно требуют формирования социально зрелого поколения россиян.

Одним из наиболее эффективных средств формирования патриотического сознания и интенсивного включения российских граждан в общественную жизнь является, на наш взгляд, туризм, причем туризм не только в его традиционном виде, но и в его непосредственном сочетании с историко-этнографической, краеведческой наукой. Историческая этнография, историческое краеведение являются тем элементом образования на сегодняшнем этапе, который обогащает учащихся знаниями родного края, знанием истоков и корней, воспитывает любовь к Отечеству и способствует формированию гражданственных понятий и навыков. Оно помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. В основе всего этого лежит поиск, глубокий интерес к прошлому.

Подчеркнем, что непосредственное отношение к формированию мировоззрения имеют ученические исследования. Они прививают культуру умственного труда, готовят учащихся к дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности, повышают сознательность и прочность усвоения знаний. Участники проекта знакомятся с методами исторической и этнографической науки, других дисциплин, учатся логике доказательств, занимаются архивной, музейной, библиотечной работой.

Предлагаемая программа «Этнотуризм» построен с единым объектом изучения – окружающая природная, социокультурная среда, где происходит туристско-этнографическая деятельность.

Проект «Этнотуризм» направлен на решение следующих общеобразовательных и воспитательных задач:

- пропаганда здорового образа жизни;
- освоение базовых основ туризма,
- популяризация истории родного края, углубление и расширение знаний об этнической истории и культуре народов населяющих Южный Урал, их традиций и обрядов, календарных праздников, местного фольклора,
- привитие навыков исследовательской работы;
- развитие навыков природопользования;
- формирование чувства ответственного отношения к окружающей среде, к природным ресурсам края;
- повышения уровня экологической культуры;
- развитие познавательной, творческой активности личности;
- развитие и пропаганда применения метода ролевых игр.

К участию в работе программы могут привлекаться как отдельные учащиеся, так и краеведческие, исторические, археологические, туристические кружки и клубы, интересующиеся историей и этнографией края.

Содержание и форма реализации предполагает следующие:

Проведение теоретических и практических занятий, туристско-спортивных мероприятий, экспедиционных выездов.

В данном контексте представляется целесообразным уделять особое внимание практическим занятиям, туристским походам, экспедиционным выездам, особенно четкому их планированию, подготовке, соблюдению необходимых норм безопасности. Это особенно необходимо при проведении собственно туристских мероприятий, а также при воспроизведении и инсценировке фольклорно-обрядовых праздников.

К проведению занятий обязательно привлекаются инструктора по туризму, представители исторической и этнографической науки, краеведы, преподаватели и учащиеся старших курсов Вузов, учителя школ, сотрудники музеев, барды.

При непосредственно туристских мероприятиях и особенно в экспедиционных выездах (этнографические, археологические экспедиции) самое значительное внимание уделяется *изучению и проведению научной работе в походе*

(этнографического, исторического, краеведческого, географического, экологического характера), в качестве предметов которой могут выступать:

- *памятники архитектуры, выполненные в традиционном для этноса стиле и связанные с определенным периодом в культурной жизни этноса (причем в некоторых конкретных случаях этническая принадлежность архитектора не играет существенной роли);*
- *культовые сооружения, отражающие конфессиональную принадлежность представителей того или иного этноса, отличающиеся набором традиционных приемов в архитектуре, орнаментации;*
- *некрополи, кладбища с традиционными надгробными сооружениями, надписями на родном языке, орнаментацией (в качестве объекта могут выступать и отдельные захоронения с уникальными надгробиями);*
- *традиционные жилища (нежилые, но сохранившие внешний вид и внутреннюю планировку; жилые жилищ и хозяйственных построек;*
- *бытовые объекты, соответствующие традиционному хозяйственному типу: колодцы, фонтаны, мельницы;*
- *места проведения народных праздников с участием фольклорных ансамблей, использованием традиционной одежды;*
- *места возрождения народных промыслов и традиционных занятий;*
- *этнографические музеи, выставки, комплексы этнографических предметов;*
- *комплексы архитектурных или культовых сооружений, создаваемые представителями различных этносов в местах длительного совместного проживания;*
- *археологические объекты (памятники культуры), имеющие этническую специфику;*

- *фольклорные материалы;*
- *топонимы;*
- *архивные источники;*
- *визуальные источники.*

Обязательным является ведение путевого дневника, фиксирование наряду с общепринятыми туристскими наблюдениями дополнительных данных, выступающих непосредственно как объекты историко-этнографических исследований.

Предполагается инсценировка (возможно также непосредственное наблюдение и участие) фольклорно-обрядовых праздников народов Башкортостана (Коляды, Масленица, Купала, Сабантуй, Каргатуй и т.д.). В случае сочетания туристского похода с означенными праздниками инсценировка производится непосредственно в походе.

Также необходима последующая обработка собранных материалов, подготовка их к публикации (методические пособия, рефераты, доклады, тезисы конференций, научно и научно-популярные статьи в прессе, фотовыставки, видеосъемка) и освещению результатов похода, экспедиционного выезда в СМИ.

Осуществленный экспедиционный выезд показал возможность реализаций вышеозначенных моментов и наличия интереса к исследовательской деятельности у участников туристского объединения.



ЛОЦИЯ РЕКИ ЮРЮЗАНЬ

ПРИМЕЧАНИЕ К АВТОРСКОЙ ЛОЦИИ.

В дальнейшем возможны некоторые несоответствия с прохождением сливов, что связано с выпадением осадков, а в местах бродов – с галечными грядами, созданными колесами тракторов и автомашин при преодолении ими речного русла.

Лотия составлена по состоянию реки на середину июня месяца 2008 года.

Маршрут: г.Усть-Катав- курорт Янгантау.

Автор: мастер спорта СССР по туризму Марушин Вадим Александрович.

Пр
и
ис
по
ль
зо
ва
ни
и
ло
ци
и
в
от
че
та
х
и
пу
те
во
ди
те
ля
х
сс
ыл
ка
на
ав
то
ра
об
яз
ат
ел
ьн
а.

Название ориентира	Берег	Расстояние в км	Характер участка	Примечание
1	2	3	4	5
Г.Усть-Катав	оба	0	Кам. перекат	Ж.д. станция, почта
остров	-	2	Кам. перекат	Левая протока
Ж.д. мост	-	7	Плес	Возможна проверка документов.
Устье р.Бердяш	Левый	8	Гал. перекат	Проход по середине
Пионерский лагерь	Прав	8,5	Ровный перекат	С воды не виден
Остров	Прав	8,7	Перекат	Правая протока узкая
Остров		9	Перекат	Остров двойной. Проход правой протокой
Скала	Прав	10	Гал. перекат	Под скалой омут. Ниже остров с кустами
Родник	Левый	12,1	Дно каменист.	Родник не пересыхает. Мощный.
Остров		13,5	Ровный участок	Перед островом родник. Возможна стоянка.
Ручей	Левый-	14,5	Ровный	Левый берег пологий, лес в 150 м. от реки
Устье речки Минка	Прав	17,0	Ровное течение	Устье заросло кустами. Скала с пещ. Кочкари
В июле в русле возможен галечный		17,3	Узкий проход	Левой протокой. Левый

